

Presentación Internacional del Manifiesto Artístico: TEORÍA INVOLUNTARIA DE UNA MUERTE CONFRONTADA



El pasado jueves 14 de Marzo de 2013 tuvo lugar, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, la presentación internacional del nuevo manifiesto artístico *Teoría Involuntaria de una Muerte Confrontada (TIMC)*. Los artistas Omar Jerez y Abel Azcona dieron a conocer esta teoría que manifiesta y simboliza la voluntad de estilo de un grupo de artistas. Haciendo un resumen de lo propuesto por el movimiento, como declaración pública de principios e intenciones.



En primer lugar, Óscar García García, director de PAC Plataforma de Arte Contemporáneo, realizó una breve presentación del manifiesto y de ambos artistas. A continuación, Omar Jerez y Abel Azcona explicaron cómo han asumiendo el hecho de poner rostro a los problemas de nuestro tiempo a través de la crítica. Llegando a ejecutar su desarrollo artístico al mismo nivel del tema

cuestionado. Hasta llevar sus obras e ideas al extremo y situarlas por encima de la muerte como posible consecuencia. Por último, los artistas realizaron una lectura del manifiesto y sus doce reglas. Tras la presentación se respondieron a las preguntas de los asistentes durante más de una hora.

La rueda de prensa fue secundada por multitud de medios nacionales e internacionales, en su mayoría específicos dentro mundo del arte contemporáneo.



Símbolo de una voluntad de estilo, la *Teoría Involuntaria de una Muerte Confrontada (TIMC)*, no implica que la muerte sea un grado satisfactorio. El hecho de poner en cuestión a través de su obra, ejerciendo una crítica en el entorno social, puede ser causa de asesinato o pérdida de vida. La muerte no sería simplemente como una reacción de tu obra, sino que el mismo hecho de morir formaría parte de la obra adquiriendo un sentido artístico.

Para más información pueden visitar www.timc.es